**The Strokes: Comedown Machine (2013)**

Por Emilio Legonía

(Categoría: Reseña de disco)

Desde el primer momento en que escuché The Strokes, por allá el año 2002 mientras estudiaba economía en la universidad, quedé pegado a su música, repitiendo hasta la saciedad el *This Is It* y buscando el mínimo espacio y tiempo libre para poder darle play al reproductor de música (el discman en ese momento). Lo mismo me pasó con sus discos posteriores y este último, *Comedown Machine*, no es la excepción. Nadie puede negar la especialidad de los Strokes para crear música pegajosa generadora de delirios, ritmos armoniosos que quedan clavados en tu cabeza y estribillos que difícilmente podrás dejar de repetir silbando, cantando, tarareando o golpeando el escritorio. Con este disco la banda reafirma su vigencia y capacidad para dominar y someter nuestras mentes, y tranquiliza a sus seguidores haciéndonos saber que tenemos música fresca para rato de la mano de este grupo neoyorquino. Mis canciones favoritas del disco: One Way Trigger, Welcome to Japan, Partners In Crime y Happy Ending.

Video (Welcome to Japan)

<http://www.youtube.com/watch?v=ZQphPd7-2RM>

Video (Happy Ending)

<http://www.youtube.com/watch?v=VbXcthY4124>

Soundcloud (One Way Trigger)

<https://soundcloud.com/thestrokes/the-strokes-one-way-trigger>

Facebook (The Strokes)

<https://www.facebook.com/thestrokes>